

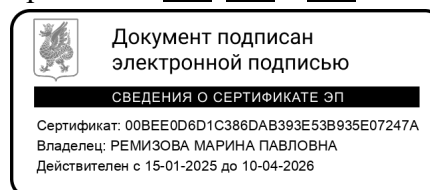
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Автор-составитель:
Шелепов Алексей Юрьевич
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на ударной установке»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Шелепов А. Ю., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Модифицированная
5.4.	Цель программы	развитие музыкальных способностей, творческого потенциала и эмоциональной сферы детей через обучение игре на ударных инструментах, а также формирование у них навыков социальной адаптации, дисциплины и уверенности в себе.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, мини-проекты, развивающая игра. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ музыкальных произведений, объяснение техники работы с ударными инструментами. Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	Профильные конкурсы Фестивали Концерты Зачёты, экзамены
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : - основы нотной грамоты; - технику безопасности; уметь : -исполнять произведения с листа с добавлением собственных навыков технического мастерства; - заполнять паузы различными брейками и всевозможными ударными пробежками; -исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля на высоком уровне. владеть : - навыками работы чтобы разбираться в характере исполнения и стилей игры музыкальных групп
9.	Дата создания программы	2016 год

	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Л.Н. Лазуко

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программам, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы

Игра на ударных инструментах - один из мощных факторов творческого самовыражения учащихся, их профессионального становления. Актуальность образовательной программы заключается в следующем:

Развитие музыкальных способностей. Игра на ударных инструментах помогает детям раскрыть свой музыкальный потенциал, развить чувство ритма, слуха и координации движений. Это способствует общему музыкальному развитию и может стать основой для дальнейшего обучения игре на других инструментах.

Творческое самовыражение. Ударные инструменты предоставляют широкие возможности для творческого самовыражения. Дети могут экспериментировать с ритмами, создавать собственные музыкальные композиции и импровизировать, что способствует развитию их творческих способностей.

Социальная адаптация. Занятия в коллективе помогают детям научиться работать в команде, взаимодействовать с другими участниками и слушать друг друга. Это способствует развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации.

Эмоциональное развитие. Музыка оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние человека. Игра на ударных инструментах может помочь детям выразить свои эмоции через музыку, что способствует их эмоциональному развитию и самовыражению.

Культурное обогащение. Знакомство с различными музыкальными стилями и жанрами через игру на ударных инструментах способствует расширению культурного кругозора детей. Они узнают о разнообразии музыкальных традиций и могут развить уважение к различным культурам.

Формирование дисциплины и усидчивости. Занятия музыкой требуют регулярности и дисциплины. Дети, занимающиеся игрой на ударных инструментах, учатся быть организованными, планировать своё время и доводить начатое дело до конца.

Создание условий для самореализации. Программа предоставляет возможность каждому ребёнку раскрыть свой индивидуальный потенциал, проявить свои таланты и способности в музыкальной сфере. Это способствует формированию уверенности в себе и своих силах.

Включение в творческую деятельность с раннего возраста. Обучение игре на ударных инструментах с детства может стать основой для профессионального музыкального образования в будущем или просто любимым хобби, которое будет радовать ребёнка и приносить удовольствие от творчества.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в единой логической цепочке обучения, от нулевого уровня подготовки обучающегося до специального «узкого» чисто профессионального направления, (подготовка, углубленное изучение сложных музыкальных жанров и т. д.).

Параллелизм привития воспитанникам профессиональных навыков и позиции музыкального мышления, умения поставить задачу и решать её.

Прагматизм программы, позволяющий быстрее адаптироваться в жизни, как в профессиональном, так и в личностном плане.

Цель: развитие музыкальных способностей, творческого потенциала и эмоциональной сферы детей через обучение игре на ударных инструментах, а также формирование у них навыков социальной адаптации, дисциплины и уверенности в себе.

Задачи:

Образовательные:

- игра на ударной установке, освоение музыкальной грамоты, основ импровизации, привитие интереса к музыкальному искусству;
- совершенствование эстетического вкуса через изучение лучших образцов классической, эстрадной, джазовой музыки;
- обучение разбираться в многообразии звучащей вокруг нас музыки;
- обучение владения ударными инструментами.

Развивающие:

- формирование художественного мышления;
- участие в концертах, конкурсах, смотрах.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого стремления к постоянному совершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию) творческой самореализации; ответственность, осмысленность в принятии решений
- активное участие в общественной жизни коллектива;
- развитие гражданских позиций.
- социализация личности обучающегося.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте от 8 до 18 лет.

Дети от 8 до 12 лет активно исследуют мир, у них развито любопытство и стремление к новым знаниям. Они быстро обучаются, но могут быть импульсивными и непостоянными в

интересах. В этом возрасте дети развивают координацию и моторику, включая мелкую моторику, необходимую для игры на музыкальных инструментах. Они также учатся работать в коллективе, хотя чаще всего их взаимодействие носит более простой и непосредственный характер. Эмоциональная сфера детей этого возраста характеризуется яркими переживаниями и быстрой сменой настроений.

Подростки от 13 до 18 лет стремятся к самостоятельности и независимости, активно формируют свою идентичность. Они более склонны к критическому мышлению и анализу, проявляют интерес к глубоким темам и абстрактным понятиям. В этот период развивается умение работать в команде и налаживать более сложные социальные взаимодействия. Эмоциональная сфера характеризуется повышенной чувствительностью, перепадами настроения и поиском своего места в мире.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 360 часов обучения. 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса:

Познавательный процесс построен на дуалистической тенденции, сочетая в себе как развивающую, так и образно-эмоциональную формы работы с контингентом учащихся.

Характерной чертой программы, являются игровые моменты, сопровождающие каждый новый большой тематический блок. Это облегчает воспитание начинающих ударников. Программа позволяет им быстрее адаптироваться к ней, не потерять интереса, что очень важно в работе с юным поколением.

Композиция построения программы, её концептуальная сущность, дает возможность начинающим барабанщикам формировать ключевые компетенции по профилям и при желании, выбрав ударные инструменты своей будущей профессией, успешно по ней работать.

Формы организации образовательного процесса при обучении игре на ударной установке включают:

1. **Индивидуальные занятия**, где обучающийся может сосредоточиться на своих индивидуальных потребностях и прогрессе. Это позволяет адаптировать темп и сложность обучения под конкретного ребенка.

2. **Мастер-классы и семинары** с приглашёнными профессиональными барабанщиками, где обучающиеся могут узнать новые техники и приёмы игры.

3. **Практические занятия** в оборудованной музыкальной студии, где обучающиеся могут применять полученные знания и навыки в реальных условиях.

4. **Проектная работа**, например, подготовка выступления или музыкального номера, где обучающиеся могут применить все изученные элементы игры в едином музыкальном произведении.

5. **Дистанционное обучение** с использованием онлайн-платформ и видеоуроков, что особенно актуально в условиях, когда личные встречи невозможны. Это может включать в себя видеоуроки, вебинары и онлайн-консультации с педагогом.

6. **Конкурсы и выступления** на мероприятиях или в музыкальных коллективах, которые помогают обучающимся применить свои навыки в реальных условиях и получить обратную связь от преподавателей и зрителей.

7. **Теоретические занятия** с разбором музыкальной теории, истории ударных инструментов и техник игры, которые могут быть интегрированы в практические занятия для более глубокого понимания процесса.

8. **Консультации и индивидуальные рекомендации** педагога по выбору упражнений и методик для достижения конкретных целей обучения, с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки детей и подростков.

Срок освоения программы – 5 лет. Режим работы 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) и составляет 72 часа в год. Предусмотрены только индивидуальные занятия с обучающимися.

Каждый год (этап) тематически по спирали вытекает из предыдущего и закрепляет теорию практическими формами работы (выступления на концертах, мастер классы, музыкальные викторины и т.д.).

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	опрос
3	Основы импровизации	12	6	6	наблюдение
4	Техника игры на ударных инструментах	10	4	6	Наблюдение, тестирование технических навыков
5	Разновидность школ для ударных инструментов	2	1	1	опрос
6	Практическая работа	20	10	10	игра, опрос тестирование технических навыков
7	История музыки	2	1	1	опрос
8	Виды ритмов	4	2	2	Опрос
9	Виды стилей	4	2	2	Опрос
10	Обмен опытом с музыкантами других школ	2	1	1	выступление
11	Итоговое занятие	4	1	3	выступление
	Воспитательный модуль	4	1	3	Наблюдение, тест
	Итого	72	32	40	

II год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	опрос
3	Современные жанры музыки	12	6	6	наблюдение
4	Двойки (двойные удары)	10	4	6	Наблюдение, тестирование технических навыков
5	Запоминание музыкального текста наизусть	2	1	1	Опрос, тестирование технических навыков
6	Чтение нот с листа	20	10	10	игра, опрос
7	Основы импровизации	2	1	1	Опрос, тестирование технических навыков
8	Экскурсии, массовая работа	3	1	2	опрос, беседа
9	Тестирование	4	2	2	опрос, беседа
10	Зачёт. Экзамен.	2	1	1	выступление
11	Итоговое занятие	4	1	3	выступление

	Воспитательный модуль	4	1	3	
	ИТОГО:	72	31	41	

III год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Опрос, тестирование технических навыков
3	Основы импровизации	12	6	6	Наблюдение, тестирование технических навыков
4	Дроби	10	4	6	Наблюдение, тестирование технических навыков
5	Двойки (двойные удары)	2	1	1	Наблюдение, тестирование технических навыков
6	Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	20	10	10	Опрос
7	Через частное к общему	2	1	1	Опрос, тестирование технических навыков
8	Музыкальный мир	4	2	2	Опрос
9	Координация	4	2	2	Опрос, беседа
10	Зачёт. Экзамен.	2	1	1	Опрос
11	Итоговое занятие	4	1	3	выступление
	Воспитательный модуль	4	1	3	Наблюдение
	ИТОГО	72	32	40	

IV год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	опрос
2	Основы импровизации	16	4	12	Опрос, проектная работа
3	Форшлаг из одной и двух нот	18	2	16	Наблюдение, тестирование технических навыков
4	Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	2	1	1	Наблюдение
5	Музыкальный мир	14	2	12	Опрос, выступления
6	Координация	10	6	4	Тестирование технических навыков
7	Зачёт. Экзамен.	4	2	2	Тестирование технических

					навыков, опрос
8	Итоговое занятие	2	1	1	Проектная работа
9	Воспитательный модуль	4	1	3	Наблюдение, опрос
	ИТОГО	72	20	52	

V год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	опрос
2	Основы определения характерных черт школ игры на ударных инструментах	16	4	12	опрос
3	Основы импровизации	18	2	16	Наблюдение, проектная работа
4	Наработка основных приемов игры	2	1	1	Наблюдение, Тестирование технических навыков,
5	Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	14	2	12	Опрос, беседа
6	Музыкальный мир	10	6	4	Опрос
7	Зачёт. Экзамен.	4	2	2	Тестирование технических навыков,,
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Воспитательный модуль	4	1	3	Наблюдение
	ИТОГО	72	20	52	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения.

1. Вводное занятие

Теория.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Практическое занятие.

- На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

- На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

- Проверка на чувство ритма.

Формы работы:

- изучение личных возможностей каждого ученика(тестирование, устный опрос, беседа);

2. Основы муз.грамоты.

Теория:

Разбор написания школ игры на ударных инструментах в различных интерпретациях.

Практическое занятие.

Написание нот для ударных инструментов как на пяти- линейном стане, так и на трех- линейном.

Формы работы:

-отбор материала для работы;

-прослушивание различного музыкального материала.

3.Основы импровизации.

Теория:

Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

-отбор материала для работы;

-прослушивание различного музыкального материала.

4. Техника игры на ударных инструментах.

Теория: Специфика игры на ударных инструментах.

Практическое занятие.

Провести тематический обзор информации по различным источникам (просмотр видео-школ, встречи с ударниками города и т.д.).

Форма работы.

Рейд по школам.

Беседы с руководителями классов ударных инструментов. Творческий контакт с учениками.

Тема № 5. Разновидность школ для ударных инструментов.

Теория: Суть школ. Целесообразность их применения в каждом конкретном случае. Специфика каждой из них.

Практическое занятие.

Разобрать материал какой-либо из данных школ. Подчеркнуть её специфику. Дать сравнение по отношению к другим школам.

Форма работы.

Анализ ряда школ для ударных инструментов.

6. Практическая работа.

Особенности игры на ударных инструментах, её потенциальные возможности. Роль ритмов в отдельных музыкальных композициях.

Практическое занятие.

Работа над ритмами всевозможных жанров и композиций.

Форма работы:

Отбор музыкального материала и работа над ним.

7. История музыки.

Теория: Социально-экономические, политические, литературные факторы становления музыкантов.

Практическое занятие.

Анализ и разбор материалов в музыкальной периодике.

Формы работы:

- просмотр газет, журналов, специальной литературы и т.д.;

- отбор подходящих материалов в научной литературе («Справочник музыканта», «Музыкальная литература» и др.).

8. Виды ритмов.

Теория: Виды ритмов. Соотношение содержания и формы ударных ритмов.

Практическое занятие.

Анализ музыкальной периодики исходя из типа и формы ритмов.

Форма работы:

Работа по обзору (анализ, экспрессивно-эмоциональные особенности ритмов и т.д.) по группам. Выход в библиотеку, работа с периодикой.

9. Виды стилей.

Теория: Окружающая нас музыка - лучший источник актуальных тем. Анализ конкретных стилей. Основные вопросы, затрагивающие ударников – применение кардана (двойная ножная педаль), различных палочек и т.д.

Практическое занятие.

Подобрать по 5-6 актуальных на взгляд начинающих музыкантов стилей. Провести разбор каждого.

Форма работы.

Проведение диспута на тему: «Разновидность стилей музыки».

10. Обмен опытом с музыкантами других школ.

Теория: Цели и задачи обмена. Обмен опытом с музыкантами других школ - как инструмент дополнительного развития воспитанников.

Практическое занятие.

Проведение обмена опытом с музыкантами других школ.

Форма работы:

- Проведение встреч и концертов;

- Проведение смотров и конкурсов между школами района и города.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год.

Анализ позитивных моментов в работе.

Практическое занятие.

Проведение зачетов, экзаменов.

Форма работы:

- зачёты, экзамены;

- открытые занятия.

(По усмотрению педагога)

Воспитательный модуль.1

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеопфильма «День народного единства»	Конкурс «Солдатами не рождаются» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Участие в акциях ко Дню

			Победы
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоходы на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений.
4	Здоровый образ жизни		
4.1	Моё здоровье в моих руках	Беседа: «Строим дом своего здоровья».	Участие в спортивно-оздоровительных марафонах, эстафетах.

II год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие.

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног.

Форма работы:

- тестирование;
- беседа;
- конкурсы.

2. Основы муз. грамоты.

Теория: Разбор написания школ игры на ударных инструментах в различных интерпретациях.

Практическое занятие.

Написание нот для ударных инструментов как на пяти- линейном стане, так и на трех- линейном.

Формы работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала

3. Современные жанры музыки.

Теория: Специфика данных жанров.

Потенциальные возможности воздействия на аудиторию.

Практическое занятие.

Разобрать ритм одного из современных жанров.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;

- анализ.

4. Двойки (двойные удары) - как один из важных технических приемов игры.

Теория: Изучение технической стороны доек. Специфика их применения.

Практическое занятие.

Подготовка материала по технике игры. Отработка доек в простых ритмах.

Форма работы:

- изучение методической литературы;
- работа над пальцами и кистями рук.

5. Запоминание музыкального текста наизусть как форма развития музыкальной памяти у начинающих ударников.

Практическое занятие.

Повтор ритма после прослушивания предлагаемой фонограммы. Повторное проигрывание одно (двух) тактного ритма после разбора музыкального текста.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

6. Чтение нот с листа.

Теория: Развитие скорости чтения нот с листа для упрощения занятий на ударной установке.

Практическое занятие.

Чтение простых ритмов с нотной литературы.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

7. Основы импровизации.

Теория: Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала.

8. Экскурсии, массовая работа.

Посещение классов ударных инструментов в среднем и высших музыкальных учреждениях города. Посещение театров, эксклюзивных концертов известных музыкантов.

Форма работы:

- групповые экскурсии

9. Тестирование.

Тестирование как часть профориентационной работы с воспитанниками (характер, склонность к профессии и т.д.)

Практическое занятие.

Проведение тестирования.

Форма работы:

- анкетирование;
- викторина по теме: «Музыка и ты в ней»;

10. Зачёты. Экзамены.

Экзамен - форма контроля знаний и умений, полученных воспитанниками в течение учебного года.

Практическое занятие.

Проведение экзамена.

Форма работы:

- экзаменационные билеты.
- Выступление перед комиссией.

11. Итоговое занятие.

Итоговое занятие как средство корректировки учебного процесса. Анализ позитивных моментов в деятельности начинающих ударников.

Практическое занятие.

Проведение разбора мастерства исполнения изученных произведений и т.д.

Форма работы:

- беседа;
- проведение конкурса начинающих ударников - «Поющий барабан»;
- участие в городских и республиканских конкурсах начинающих ударников.

Воспитательный модуль. 2

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа «Патриотические песни»	Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Участие в мероприятиях посвященных Дню Победы.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений.
4	ЗОЖ		
4.1	Будем здоровы	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Участие в общешкольных мероприятиях по оздоровлению организма

III год обучения.

1. Вводное занятие.

Обобщение знаний, полученных за прошлые годы обучения. Основы барабанной дроби. Освоение брейков. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие.

Форма работы:

- беседа;
- анализ прошлогодних итогов работы объединения.

2. Основы муз. грамоты.

Теория: Разбор написания школ игры на ударных инструментах в различных интерпретациях.

Практическое занятие.

Написание нот для ударных инструментов как на пяти- линейном стане, так и на трех- линейном.

Формы работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала.

3. Основы импровизации.

Теория: Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала.

4. Двойки (двойные удары) - как один из важных технических приемов игры.

Теория: Изучение технической стороны двоек. Специфика их применения.

Практическое занятие.

Подготовка материала по технике игры. Отработка двоек в простых ритмах.

Форма работы:

- изучение методической литературы;
- работа над пальцами и кистями рук.

5. Дробь.

Теория: Достижение полного раскрепощения при игре такого не простого технического приема игры как дробь.

Практическое занятие.

Исполнение дроби на ударных инструментах, основанной на двойных ударах. Применение дроби в различных брейках.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

6. Молодёжные поп группы города, музыкальные коллективы.

Теория: Роль музыкальных коллективов в развитии культурной жизни города.

Практическое занятие.

Знакомство с одним из молодёжных музыкальных составов города.

Форма работы:

- экскурсия;
- викторина «Знаешь ли ты музыкантов?!».

7. Через частное к общему.

Теория: Анализ, обобщение, выводы об исполнительском мастерстве барабанщиков при работе с музыкальным материалом.

Практическое занятие.

Анализ в текущей молодежной периодике.

Форма работы:

- игра «Педагогический круг» (дети как педагоги анализируют исполнение ровесников).

8. Музыкальный мир.

Теория: Телевидение, радио, пресса, интернет – информационные источники музыкального мира.

Практическое занятие.

Выход с начинающими музыкантами в театры, Посещение концертов и т.д.

Форма работы: экскурсия.

9. Координация.

Достижение полной раскрепощенности при игре на ударных инструментах.

Практическое занятие.

Упражнения на координацию рук (Исполнение малых и больших скачков, перекрестное движение рук и т.д.)

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

10. Зачёты. Экзамены.

Проверка знаний юных ударников, полученных за три года обучения.

Практическое занятие.

Проведение зачёта, экзамена.

Форма работы:

- зачёт;
- экзамен;
- конкурсы.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов за три года обучения по данной программе.

Анализ позитивных и негативных моментов в работе объединения за прошедшее время.

Практическое занятие.

Проведение итогового концерта объединения по произведениям (лучшим), исполненным за прошедшие три года обучения.

Форма работы:

- открытый урок;
- концерт.

Воспитательный модуль 3

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства» репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоходы на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Еда без вреда. Что	Викторина «Я то! что ем»

IV год обучения.

1. Вводное занятие.

Повторение материала за прошлые года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие.

Форма работы:

беседа;

- анализ прошлогодних итогов работы объединения.

2. Основы импровизации.

Теория: Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

- отбор материала для работы;

- прослушивание различного музыкального материала.

3. Форшлаг из одной и двух нот.

Практическое занятие.

Развитие сложных приемов игры и применение их при сольной и коллективной игре.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;

- анализ.

4. Молодёжные поп группы города, музыкальные коллективы.

Теория: Роль музыкальных коллективов в развитии культурной жизни города.

Практическое занятие.

Знакомство с одним из молодёжных музыкальных составов города.

Форма работы:

- экскурсия;

- викторина «Знаешь ли ты музыкантов?!».

5. Музыкальный мир.

Теория: Телевидение, радио, пресса, интернет – информационные источники музыкального мира.

Практическое занятие.

Выход с начинающими музыкантами в театры, Посещение концертов и т.д.

Форма работы: экскурсия.

6. Координация.

Теория: Достижение полной раскрепощенности при игре на ударных инструментах.

Практическое занятие.

Упражнения на координацию рук (Исполнение малых и больших скачков, перекрестное движение рук и т.д.)

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;

- анализ.

7. Зачёты. Экзамены.

Практическое занятие.

Проведение зачёта, экзамена.

Форма работы:

- зачёт;

- экзамен;

- конкурсы.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов за три года обучения по данной программе.

Анализ позитивных и негативных моментов в работе объединения за прошедшее время.

Практическое занятие.

Проведение итогового концерта объединения по произведениям (лучшим), исполненным за прошедшие три года обучения.

Форма работы:

-открытый урок;

-концерт.

Воспитательный модуль.4

Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
Гражданско-патриотическое воспитание		
Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию.	Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Участие в викторине «Великая Отечественная война. Герои и события»
Духовно-нравственное воспитание		
Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Участие в акциях оздоровительного направления
Профессиональное самоопределение		
Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах.
ЗОЖ		
Здоровые привычки	Беседа: Режим дня	Составление плана для обучающегося «Мой режим дня»

V год обучения.

1.Вводное занятие.

Обобщение всех знаний, полученных за период обучения. Выбор композиции на итоговый экзамен. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие.

Форма работы:

беседа;

-анализ прошлогодних итогов работы объединения.

2. Основы определения характерных черт видов школ игры на ударных инструментах.

Теория: Детальный разбор видов школ игры на ударных инструментах. Их особенности и разновидности.

Практическое занятие.

Пользование научной литературой, посвященной ударным инструментам.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;

- анализ.

3. Основы импровизации.

Теория: Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала.

4. Нарботка основных приемов игры.

Теория: Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробь» в различных динамических оттенках. Синкопы, акценты.

Практическое занятие.

Продолжать дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в различных ансамблях.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

5. Молодёжные поп группы города, музыкальные коллективы.

Теория: Роль музыкальных коллективов в развитии культурной жизни города.

Практическое занятие.

Знакомство с одним из молодёжных музыкальных составов города.

Форма работы:

- экскурсия;
- викторина «Знаешь ли ты музыкантов?!».

6. Музыкальный мир.

Теория: Телевидение, радио, пресса, интернет – информационные источники музыкального мира.

Практическое занятие.

Выход с начинающими музыкантами в театры, Посещение концертов и т.д.

Форма работы: экскурсия.

7. Зачёты. Экзамены.

Цели и задачи. Проверка знаний юных ударников, полученных за три года обучения.

Практическое занятие.

Проведение зачёта, экзамена.

Форма работы:

- зачёт;
- экзамен;
- конкурсы.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения по данной программе.

Анализ позитивных и негативных моментов в работе объединения за прошедшее время.

Практическое занятие.

Проведение итогового концерта объединения по произведениям (лучшим), исполненным за прошедшие три года обучения.

Форма работы: открытое занятие, концерт.

Воспитательный модуль. 5

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День	Беседа, презентация: Ознакомление с историей	Создание видеопоздравления пресвященное Дню

	народного единства	праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию.	Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Участие в викторине «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Участие в акциях оздоровительного направления
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: Алкоголизм и наркомания – болезни химической зависимости. Табакокурение. Влияние вредных привычек на организм человека. Профилактика вредных привычек.	Просмотр и обсуждение документального фильма «Путь»

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты по освоению образовательной программы:

- Развитие целеустремлённости и настойчивости в достижении поставленных целей.
- Формирование усидчивости и терпения при отработке сложных технических элементов.
- Воспитание дисциплинированности и ответственности за выполнение заданий.
- Развитие способности к самоанализу и рефлексии, умение критически оценивать свои достижения и ошибки.
- Формирование навыков работы в коллективе (при групповых занятиях или выступлениях).
- Развитие уверенности в себе и своих способностях, преодоление страха перед публичными выступлениями.
- Воспитание музыкального вкуса и интереса к различным музыкальным стилям и жанрам.
- Формирование мотивации к постоянному самосовершенствованию и изучению новых техник игры.
- Развитие креативности и способности к импровизации в процессе игры.
- Воспитание уважительного отношения к музыкальному искусству и культуре игры на ударной установке.

Метапредметные результаты по освоению образовательной программы:

- Развитие умения планировать свою деятельность и организовывать рабочее время для достижения поставленных целей.
- Формирование навыков анализа и синтеза информации, полученной в процессе обучения игре на ударной установке, для решения различных музыкальных задач.

- Овладение навыками работы с информацией: поиск, отбор и структурирование материала для изучения новых техник игры и музыкальных произведений.
- Развитие коммуникативных навыков, включая умение слушать и слышать педагога и других участников процесса обучения, а также ясно и чётко излагать свои мысли и идеи.
- Формирование умения работать с различными источниками информации, включая музыкальные партитуры и видеоматериалы, для самостоятельного изучения и практики.
- Развитие способности к критическому мышлению и оценке различных подходов к игре на ударной установке, что способствует формированию индивидуального стиля исполнения.
- Овладение навыками самоконтроля и коррекции своих действий в процессе игры, что включает умение выявлять и исправлять ошибки.
- Формирование умения работать в условиях многозадачности и переключаться между различными музыкальными элементами и техниками игры.
- Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия в группе, умение распределять обязанности и координировать свои действия с другими участниками при групповых занятиях или выступлениях.
- Овладение методами и приёмами для самостоятельного освоения новых техник и элементов игры, что способствует развитию навыков самообучения и саморазвития.

Предметные результаты по освоению образовательной программы:

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
История музыки	Уметь: - ориентироваться в музыке с периодов становления ударной группы как аккомпанирующих, так и солирующих инструментов	Педагогическое наблюдение
Виды ритмов	Уметь: - определять ритмы по их особенностям звучания, национальным колоритам	Педагогическое наблюдение
Виды стилей	Уметь: - осуществлять подбор музыкальных инструментов, использующихся в различных стилях музыки	Педагогическое наблюдение
Разновидность школ для ударных инструментов.	Уметь: - ориентироваться по школам для ударных инструментов, учитывая их технические приемы игры и акцент на определенные группы инструментов	Педагогическое наблюдение
Техника игры на ударных инструментах	Уметь: - эффективно использовать в игре, как пальцы, так и кисти рук; - играть координированными и раскрепощенными движениями рук.	Педагогическое наблюдение
Музыкальные викторины	Уметь: - определять на слух различные музыкальные композиции	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
Двойки (двойные)	Уметь:	Педагогическое

удары)	- исполнять упражнения на технику как одиночными, так и двойными ударами; - применять двойные удары в технически сложных брейках для облегчения исполнения в быстрых темпах.	наблюдение
Запоминание музыкального текста наизусть	Уметь: - повторить на слух одно (двух) тактные ритмы после прослушивания фонограммы.	Педагогическое наблюдение
Чтение нот с листа	Уметь: - читать ноты с листа, при этом чувствуя музыкальную форму и тяготение слабых долей в сильные.	Педагогическое наблюдение
Основы импровизации	Уметь: - заполнять паузы различными брейками и всевозможными ударными пробежками; - разбивать музыкальную композицию на «квадраты» и уверенно ориентироваться в них.	Педагогическое наблюдение
Этика поведения на сцене	Уметь: - довести смысл исполняемого произведения до слушателя; - свободно и раскованно вести себя на сцене и активно обращаться со зрителем; - быстро находить выход из сложных ситуаций, создавшихся на сцене.	Концерты Фестивали Конкурсы

3 год обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
Дроби	Уметь: - раскрепощено, без зажатия рук исполнять такой прием игры как дроби; - уверенно применять дроби в брейках.	Педагогическое наблюдение
Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	Уметь: - разбираться в характере исполнения и стилей игры той или иной групп города.	Педагогическое наблюдение
Координация	Уметь: - легко и раскрепощено исполнять ритмы на ударной установке.	Педагогическое наблюдение
Основы импровизации	Уметь: - заполнять паузы различными брейками и всевозможными ударными пробежками; - разбивать музыкальную композицию на «квадраты» и уверенно ориентироваться в них.	Педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	Уметь: - исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля на высоком профессиональном уровне.	Концерты Фестивали Конкурсы

4 год обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
Форшлагги	Уметь:	Педагогическое

	- исполнять упражнения на технику как одиночными, так и двойными ударами; - применять двойные форшлагги в технически сложных брейках для облегчения исполнения в быстрых темпах.	наблюдение
Основы импровизации	Уметь: - заполнять паузы различными брейками и всевозможными ударными пробежками; - разбивать музыкальную композицию на «квадраты» и уверенно ориентироваться в них.	Педагогическое наблюдение
Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	Уметь: - разбираться в характере исполнения и стилей игры той или иной групп города.	Педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	Уметь: - исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля на высоком профессиональном уровне.	Концерты Фестивали Конкурсы

5 год обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
Наработка основных приемов игры	Уметь: - исполнять произведения с листа с добавлением собственных навыков технического мастерства	Педагогическое наблюдение
Основы импровизации	Уметь: - заполнять паузы различными брейками и всевозможными ударными пробежками; - разбивать музыкальную композицию на «квадраты» и уверенно ориентироваться в них.	Педагогическое наблюдение
Молодежные поп группы города, музыкальные коллективы	Уметь: - разбираться в характере исполнения и стилей игры той или иной групп города.	Педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	Уметь: -исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля на высоком профессиональном уровне.	Концерты Фестивали Конкурсы

Организационно-педагогические условия

Материально- техническое обеспечение:

- Кабинет.
- Музыкальные инструменты (ударная установка, малый барабан, тарелки, большой барабан, бубен, треугольник и т.д.).
- Аппаратура (магнитофон с возможностью воспроизведения современных форматов аудиозаписи, усилитель, колонки).
- Фонотека и видеотека (диски и аудиокассеты, видеоданные с произведениями отечественных и зарубежных авторов и исполнителей, аудио и видеокассеты с отчетными концертами ансамбля ударных инструментов; записи конкурсных выступлений на различных массовых мероприятиях; записи эстрадной и джазовой музыки).

Методическое и техническое обеспечение программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- *вариативности и гибкости программы* (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- *доступности* (содержание программы доступно для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- *технологичности* (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- *сотрудничества в обучении* (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- *постепенности и последовательности* (постепенное развитие творческих способностей у обучающихся, постепенность увеличения технических задач);
- *систематичности и регулярности* занятий;
- *целенаправленности* учебного процесса;
- *индивидуального подхода к обучающимся*;
- *обеспечения эмоционального благополучия и гармоничного развития личности ребенка*;
- *профориентационной направленности обучения* (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с творческими профессиями, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает следующие формы подведения итогов ее реализации:

- Профильные конкурсы
 - Фестивали
 - Концерты
 - Зачёты, экзамены
 - Опрос
 - Наблюдение
 - **Выступления** - участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях. Это не только форма контроля, но и возможность продемонстрировать полученные навыки перед аудиторией. Выступления помогают оценить уровень подготовки ученика к публичным выступлениям.
 - **Тестирование** - письменные или практические тесты для проверки знаний теории и практики игры на ударной установке. Например, тесты на знание названий частей ударной установки, основных техник игры, музыкальных терминов.
 - **Практическое задание** - выполнение упражнений и заданий на занятии под контролем педагога. Например, разучивание определённого ритма или паттерна, исполнение фрагмента музыкального произведения. Это поможет оценить практические навыки.
 - **Самоконтроль** - обучающийся самостоятельно оценивает свою игру, выявляет ошибки и работает над их исправлением. Например, запись исполнения на видео для последующего анализа. Это способствует развитию навыков самоанализа и самокоррекции.
 - **Творческие проекты** — разработка и исполнение собственного музыкального произведения или аранжировки. Это позволяет оценить креативные способности обучающегося, его умение применять полученные знания и навыки в новой ситуации.
 - **Анализ видеоматериалов** — просмотр и анализ видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов или собственных записей для выявления ошибок и работы над ними. Это способствует развитию навыков критического мышления и самоконтроля.
- Использование различных форм контроля позволяет создать комплексную систему оценки, которая учитывает как теоретические знания, так и практические навыки ученика. Это способствует более эффективному обучению и развитию.

Оценочные материалы

Мониторинг результативности воспитанников отслеживается по следующим критериям:

Основы музыкальной грамоты	Высокий уровень ЗУН - дифференцированный подход при выборе ритма при исполнении песни, владение написание ритмов на нотной бумаге, умение использовать приемы игры различных школ стран мира. Средний уровень ЗУН - умение подбирать ритм с аудио и видео записей. Владеть простыми ритмами при подборе композиций, знание известных жанров музыкальных направлений. Низкий уровень ЗУН - умение написать на нотной бумаге простые ритмы, знать определенные особенности стиля "рок" при исполнении, владеть американской постановкой рук.
Основы импровизации	Высокий уровень ЗУН - свободная ориентация в направлениях музыки, владение техническими приемами игры на ударной установке, умение заполнять паузы в ритмах "брейками". Средний уровень ЗУН - знание таких направлений, как "поп", "рок", "джаз", владение приемами игры, как "двойки", "рудиметы" и "парадидлы". Низкий уровень ЗУН - уверенно исполнять ритмы в стиле "рок", знать основы построения квадратов в импровизации.
Ударная установка	Высокий уровень ЗУН - умение владеть игрой на полном комплекте ударной установки, сочетать в игре как одинаковые так и двойные удары, исполнять сольные моменты в составе ВИА. Средний уровень ЗУН - умение исполнять ритмы с использованием одной и более тарелок, знать технические приемы игры с применением правой ноги. Низкий уровень ЗУН - исполнение двух и четырех четвертных простых ритмов, уметь сочетать друг с другом три тома при игре на ударной установке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. А. Макуров. «Этюды джаз-рока». Москва. 2014г.
2. В. Сковер. «70 упражнений для малого барабана». Берлин. 1993г.
3. J. Chapin. «Advanced techniques». U.S.A. 1999
4. Ж. Металлиди. «Пьесы и ансамбли для ударных инструментов». Ленинград. 2013г.

Для обучающихся:

1. И. В. Станкевич. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». Москва. 2017г.
2. В. Гришин. «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах». Москва. 2001г.
3. D. Adams. «Live in rock». U.S.A. 2003
4. Е. Ахунов. «Этюды для малого барабана». Изд. «Музыка». 2003г.
5. В. Зиневич и В. Борин. «Курс игры на ударных инструментах» 1-2 части. Ленинград. 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

<https://max.ru/c/-69577918758985/AZ0k4IPUZEc>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение